

Communiqué de presse

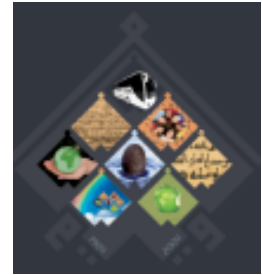
Les tombeaux des Saints (*Maqâm*) en terre d'Islam.

Dômes des Lumières et Sources de Vie.

Ecriture, architecture et photographies.

Université Kharouba, Mostaganem, Algérie

Du 25 au 31 juillet 2009



Dans le cadre du Centenaire de la Tariqa Alâwiyya-Darqâwiyya-Shâdhiliyya une exposition sur les tombeaux des Saints (*Maqâm*) a été mise sur pied et sera présentée pour la première fois du 25 juillet au 31 juillet 2009 à l'Université Kharouba à Mostaganem en Algérie.

Cette exposition témoigne de lieux sacrés en terre d'Islam. Elle souhaite transmettre un enseignement universel qui fait partie du patrimoine de l'humanité et rendre hommage à la royauté spirituelle des maîtres soufis. Il est prévu qu'elle devienne par la suite une exposition itinérante.

Ecriture

Laila Khalifa, historienne et spécialiste d'Ibn Arabi nous dit que "le *maqâm* est souvent assimilé à l'astre dans le Ciel"; elle nous fait part de ses réflexions inspirées des textes de Ibn Arabi.

La forme du dôme, au-dessus d'un *maqâm*, nous rappelle la forme du globe céleste au-dessus de la terre. Les Saints, ces hommes et femmes réalisés dans les stations de servitude et de pauvreté devant Allah, étaient comme des rois et des maîtres dans les royaumes de l'au-delà et de l'esprit.

Rendre visite aux tombeaux des Saints dans le monde musulman, fait partie d'un héritage universel connu des autres religions: "cultes des Saints", "pèlerinage". En Islam on préfère garder l'image et le terme de visite *Ziyarat*.

Comme toute initiation, elle comprend des règles de convenance *adab*, à respecter. Ces règles sont en réalité la forme extérieure (l'habit) du sens même donné au *maqâm* et à sa visite. La première de ces règles, est celle de la purification et la sincérité de l'intention du visiteur en s'adressant à Allah. Ce n'est que "la face de Dieu" que le visiteur doit viser et rien d'autre. L'esprit (*al rouh*), souffle de Dieu le Miséricordieux, relève de l'Ordre divin "*amr rabbî*" (Coran 17:85). La *baraka* (grâce et bénédiction) et le *madad* (renfort) auxquels aspire le visiteur, affluent lorsque ce dernier invoque Dieu auprès du *maqâm* récitant le Coran et priant sur le Prophète – prières et paix soient sur lui –.

L'importance donnée à la sincérité de l'intention va jusqu'à la considérer comme étant de l'ordre de l'alchimie. Le Sheikh Ahmad al 'Alâwî (m. 1934) écrit: "Ignorez-tu qu'on qualifie l'intention d'élixir spirituel parce qu'elle transmute les actes instantanément?"

Ibn Arabi (m. 1240) parle des sciences et des secrets du subtil effet que ces lieux (saints) ont sur les cœurs. Et Muaffaq al Dîn Ibn 'Uthman (m. 1218), dans son précieux ouvrage *Murshid al zuwwâr* (le Guide des visiteurs) confirme: "Le visiteur devrait invoquer et prier Dieu pour son âme auprès des *maqâm* des prophètes et des Saints, car on nous a prescrit le *du'a* (prière) lorsque les cœurs sont tendres et c'est là, dans ces lieux que les cœurs s'attendrissent."

Afin d'éviter tout malentendu qui peut suggérer une vénération inappropriée du *maqâm* comme matière et en tant que tel, les maîtres soufis déclament le célèbre poème arabe qui dit: "Je visite les demeures de *Salmâ*, j'embrasse les murs les uns après les autres. Ce n'est pas l'amour des demeures qui s'est emparé de mon coeur, mais l'amour de ceux qui y demeurent".

Architecture

Une quinzaine de panneaux réalisés par Souad Bédrane, Architecte DPLG révèlent dans un registre architectural l'alliance subtile qui s'établit entre le lieu visité et son espace intérieur. Elle a dessiné les plans des *maqâm* entre autres du Cheikh Ahmad al-'Alâwî, de l'Emir Abd el-Kader, et de Ibn Arabî.

L'architecture de ces espaces sacrés orientés vers le ciel ne se dévoile pas facilement. C'est une architecture qui s'incorpore où l'espace a le pouvoir d'intensifier nos émotions:

- *la matière* devient peau, vibration de lumière;
- *l'espace* est résorbé dans l'instant présent et permet à chacun de devenir le centre;
- *la géométrie* symbolise l'union du ciel et de la terre;
- *la lumière*, véritable alchimie, transforme le volume en fragments cristallisés d'ombre et de lumière.

Photographies

Depuis plusieurs années, Catherine Najma Touaibi visite les *maqâm* et a constitué une documentation photographique. Elle propose aujourd'hui une sélection d'une centaine d'images. Le visiteur aura l'occasion de découvrir des tombeaux en terre d'Islam du Maroc à l'Inde en passant par l'Algérie, la Turquie, la Syrie, l'Egypte et le Pakistan. Parmi les grands Saints, on citera notamment Moulay Abd al-Salâm Ibn Mashîsh, Sidi Boumediene (Abû Madyân), Emir Abd el-Kader, Cheikh Ibn Arabî Muhyî ud-Dîn, Cheikh Ahmed Tidjani, Djelal-ud-din Rumi, Sidna Husayn, Sayyida Zaynab, Sayyida Nafîsa. Les trois Saints fondateurs de la Tariqa Shadhiliyya sont bien sûr représentés: l'Imam Abû'l-Hassan al-Shâdhilî (m. en 1258), Shaykh Abu'l-Abbas al-Mursi (m. 1288) et Ibn 'Atâ' Allâh al-Iskandarî (m. en 1309).

"Il me tient à coeur de jeter des ponts entre l'Occident et l'Orient. Ces photos souhaitent montrer la beauté dans l'Islam et mettre l'accent sur son message universel de paix. Les tombeaux des Saints sont des espaces sacrés qui permettent de nous relier au Divin et de nous rappeler à l'essentiel. Chaque *maqâm* a un parfum particulier; de tous émanent la Paix et l'Amour. Mes visites dans les *maqâm* m'ont permis de vivre l'instant présent, parfois de saisir une émotion. La ferveur des croyants me touche beaucoup. Ces photos sont un témoignage de mon expérience personnelle."

www.touaibi.com/maqam

www.centenaire-alawiyya.com

juillet 2009